



Curt Walter

Visual Artist

Ensba, Paris

12. Juni 1949 | Wetzikon ZH

Maler, Bildhauer, Visual Artist

Wird auch Curt Walter Tannhäuser genannt

Aktuelle Projekte

2010-2018 Diverse Ausstellungen im off space Visibel in Zürich
2010-2011 Fotoband 'in...boscamento' veröffentlicht Dezember 2010, ISBN 978-88-7967-288-7

Ausbildung

1973-1978 Ensba, Ecole National des Beaux-Arts, Bildhauerklasse von Prof. Etienne Martin, Paris
 Stipendium Kanton Zürich
 Meisterschüler von Prof. Laszlo Szabo, Paris
 Studium Chinesische Malerei, Museum Cernushi, Paris
1976-1977 Studienreise nach USA, Mexiko, Guatemala, Erdbeben überlebt
1968-1970 Handelsschule Burghof, Rapperswil
1968 Anglo - Continental School of English, Bournemouth, England
1966-1968 Lehre zum Koch, Restaurant Urania, Zürich

Mitgliedschaft

proLitteris, suissimage, swissperform
Gründungsmitglied von Kunstverein MonteArte, Monte und ZHart, Zürich
Gründung «Art research» Gruppe auf XING
<https://www.xing.com/go/group/71335.138d5b/12302242>

Sprachen

Schweizerdeutsch	Muttersprache
Deutsch	Umgangssprache
Französisch	Gut in Wort, gute Kenntnisse in Schrift
Englisch	Gut in Wort, gute Kenntnisse in Schrift
Italienisch	Gut in Wort, Kenntnisse in Schrift

Computerkenntnisse

Mac und PC, Adobe CS3-CS5 (Photoshop, InDesign, Illustrator), FileMacker Pro, IMovie, Final Cut Pro, Microsoft Office 2008 (Word, Excel), Peak u.a

Führerschein

Schweiz und International: Kategorien A1, A2, B, D2, F, und G

Ich verfüge über folgende Fähigkeiten und Begabungen

- eine gute Orientierung in Bezug auf künstlerische Probleme, künstlerische Praxis
- die Fähigkeit, künstlerisch relevante Fragen ausfindig zu machen, zu bestimmen und zu formulieren, z.B. mit den Zufallsoperationen des I Ging
- die Fähigkeit, Themenkomplexe abzugrenzen und ins Zentrum künstlerischer Projekte zu stellen, Siehe <http://www.generosa.ethz.ch>
- Originalität und Integrität in der Wahl der Arbeitsmethoden,
- die Fähigkeit, ergiebige Probleme zu erkennen und durchzuarbeiten, die Fähigkeit, Quellen zurückzuverfolgen und zu systematisieren,
- die Fähigkeit, Material zusammenzutragen, zu analysieren und zu einer interpretierbaren Synthese zu bringen,
- die Fähigkeit, Projekte zu leiten und schlüssig sowie verständlich zu dokumentieren,
- die Fähigkeit, die Interpretation des Themas zu vertiefen, schriftliche Formulierung und Dokumentation der Reflexion der Entscheidungsfindungen, in Deutsch, Italienisch und Englisch
- der möglichen Argumentationslinien in der Interpretation der eigenen Arbeit sowie der angewendeten Methode. (Aant Elzinga die zehn Kriterien)

Künstlerische Fähigkeiten

- Beherrschung der gestalterischen Grundlagen in der Bildhauerei, Plastik vor allem im Modellieren in Gips, Wachs und Tonerde und verbinden von Materialien die scheinbar nicht zusammenpassen.
- Sehr gute Kenntnisse im Umgang mit verschiedenen Materialien und Werkstoffen in der Bildhauerei, wie z.B. Tonerde, Gips, Wachs-Ausschmelz-Verfahren und Bronzegiessen
- Kunst im öffentlichen Raum: In den letzten Jahren konzentrierte sich meine künstlerische Praxis vermehrt auf Projekte im öffentlichen Raum. Alleine, oder zusammen mit anderen KünstlerInnen, konzipierten wir Kunstprojekte, Licht-Installationen und diverse Installationen z.B. mit 3000 Abgüssen von Gesichtern in Gips von ebenso vielen Individuen.
- Engagiert war ich als Kurator und künstlerischer Leiter und Koordination vom Konzept bis zur Realisation und Evaluation
- Beherrschung der gestalterischen Grundlagen wie Zeichnen mit allen Dingen, mit welchen man zeichnen kann

Malerei

- Beherrschung der verschiedenen Grundierungen der Bildträger
- Malen mit nur 3 Ölfarben und mit Weiss und damit unzählige Farben selber herstellen
- Tempera und Gouachemalerei
- Techniken der alten Meister in der Malerei
- Malerei die auch Argumente gegen die Malerei findet
- Pyropainture: Malen mit Wasser und mit Feuer auf Leinwand. Weg gehen vom Auftragen auf den Bildträger

Kochen

- wie die Schweizer kochen nach Pauli
- Haute cuisine
- zeitgenössisches, ökologisches, biologisches Kochen.
- Vegan, Glutenfrei, Weizenfrei, Kuhfrei
- Kochen als Experiment und Food design
- Kochkunst und Kunst des Kochens
- Ernährung als Kunstform
- Makrobiotische Küche
- Kulturgeschichte und Kunstgeschichte von und aus der Küche z.B. Apicius, Georges A. Escoffier, Marie Antoine Carême

Diverses

- Auseinandersetzung und Integration von Ideen aus der Kunstgeschichte, Philosophie und zeitgenössischer Kunstkritik in Projekte
- Fähigkeit mit Fotografie Analog und Digital (Farbe und S/W, Dunkelkammer) umzugehen
- Fähigkeit mit Film von 8mm bis DV, DVD, Cutering umzugehen
- Fähigkeit mit Internet und Social Network umzugehen
- Werke und Projekte realisieren mit den Zufallsoperationen aus dem I Ging (John Cage)

Bibliographie

Artikel, Kataloge, Publikationen, Websites (Auswahl)

- 1971** ELLE, Nr. 1336, 20. Juli 1971
- 1974** Hamburger Anzeiger, 28. Mai 1974, ebe
- 1975** Mainzer Anzeiger 1975, khd
- 1976** The Sun, Colorado Springs, 1.1.1976, Gazette - Telegraphs, 31.12.1975, Colorado Springs Fine Arts Center Journal, May 1976 | Willem Enzinck, de Stem, 2.7.1976 | flu, Nassauische Landeszeitung, Weilburg, 7.9.1976 | Weilburger Tagblatt, HS, 7.9.1976, Gallery Beaux Arts, Terneuzen, NL
- 1978** Elburger Courant, 1.9.1978 | Book with 81 drawings | Diary 44 pages | Documentation von Fiktive Dörfer, Dias and notebooks
- 1979** Joachim Heidersdorf, Herborner Tagblatt, 25.9.1979 | Guntram Lenz, 30.10.79 und 3.11.79 | Bunte Welt, Kassel, 27.10.79 | Planing and building, 4-80 Essen | Walter Grasskamp, Kunst Forum International, Bd. 38, 2/80 | Objekt, 3/80 | Dr. R. Bentmann, Regional Office for the Protection of Historical Monuments, Hessen
- 1980** Dill Zeitung, 12.6.80 | Aspekte ZDF, 1.7.80 | Helga Zahler, Rhein Zeitung, 5.11.80 | Koblenz Live, M. Saurer, 10.80
- 1981** Mitteilungsblatt 1.7. 81, Kreis Bad Kreuznach, ck, 6.7.81, 29.7.81 Rhein Zeitung, dm | Plakat
- 1981** Rhein Zeitung 2.11.81 and 21.7.81, R.S. | Welt im Spiegel, 14. /15.1.81
- 1982** Ausstellung 'Selbstportrait', Zürcher Oberländer, 6.10.82, at Schloss Grüningen
- 1982-85** 'Maskerade', eine Sammlung von 3168 Gesichtern in Gips von 3168 Menschen aus der ganzen Welt | DZO, Pd | 16.11.82 | Anzeiger von Uster, wx, 28.1.83 | Stei | Schwyzer Zeitung, 25.2.83, 22.2.83 | Bote der Urschweiz, 23.2.83 | Fabrik Zeitung, August 83 | Zolliker Bote, 29.7.83, 9.12.83, Astrid Rodel, 13.1.84, 20.1.84, 29.3.85 | Neüs Wiler Tagblatt, U. Tiefenaür, 12.9.83 | EineZwänzgi, Maia Schmid, 28.9.83 | DZO, 24.1.83 | L'est voudois, V | Désarzens, 17.7.84 | Züri Week, Hanspeter Vetsch, 16.8.84 | OMNI, Nov. 84 | Badener Tagblatt, EF, 23.3.85 | Grenzpost am Zürichsee, 25.3.85 | Zürichsee Zeitung, hn, 25.3.85 | Allgemeiner Anzeiger von Zürichsee, 25.3.85 | Vaterland, 28.3.85 | Thurgaür Volksfreund, 23.3.85 | Tagblatt der Stadt Zürich, 23.3.85 | Tages Anzeiger, dö, 23.3.85 | Neü Zürcher Zeitung, bi, 23.3.85 | Thurgaür Tagblatt, 23.3.85 | St. Galler Volksblatt, 25.3.85 | Le Matin, 3.5.85, Françoise Jannin | Rapport 2/85, Urs Tiefenaür | Marco 1/86
- 1986** Katalog 'Stille Skulptur'
'Zugehend auf eine Biennale des Friedens', Kunstverein and Art Museum Hamburg, 1985-86, Katalog: René Block, Robert Filliou, Emmett Williams
Videos: 'Hommage an die Blitztoten', TV-RTSI, Jacky Marti, Lugano
'Auch ein Weg', mit Manfred and Thilo Kage, Weissenstein D | Tagebuch 48 Seiten,
- 1987** Katalog: 'Eine tausend Meilen weite Reise beginnt vor deinen Füßen', Tagblatt Nr | 284
- 1988** Art Magazine, Zürich, Katalog: Bob Fischer, Rudolf Müller, Daniel Affolter, Patrick Frey, Pier Geering
- 1999** PTT-Taxcard – Design CHF 20.- Website: http://colnect.com/de/phonecards/list/country/206-Schweiz/company/12-Swisscom/system/8-Landis_Gyr/catalog/21-Swisscom_Catalog/page/8 | <http://www.taxcard.li/op.html#>
- 1997** Roman Keller, Barbara Wiskeman Edition Patrick Frey in EXPOMAT, p. 108, 2234
- 2000** 1. Triennale der Skulptur, Bad Ragaz, Katalog: Dr. Rolf Hohmeister, Text: Dr. Maria Buchsbaum und Valéria Jakob Tschui | WOZ 20.07.2000 | Tessiner Zeitung | Sarganser Länder, Pius Dudler

Bibliographie

Artikel, Kataloge, Publikationen, Webseiten (Auswahl)

- 2001** Corriere del Ticino 16.02.2001 | Giornale del Popolo 16.02.2001 | Informatore 16.02.2001 | LaRegion del Ticino 16.02.2001
- 2002** 'Luce sotto la pelle' Corriere del Ticino | Tessiner Zeitung 12.13.09.2002 | Tessiner Zeitung März 2002
- 2003** No WaterWater | 30.07.2003 Azione | 8.07.2003 Corriere del Ticino | 8.04. und 5.07. 2003, Informatore | 6.03.2003 Kunstbulletin | 10.2003 La Revista del Mendrisiotto | 06.2003 re.set | 26.07. und 2.08.2003 und 20.10.2003 Tessiner Zeitung
- 2004** Tessiner Zeitung 25.02.2004
- 2005** 'Generosa Enterprise', ETH Zürich at 150 Jahre ETH Zürich
Website: <http://www.generosa.ethz.ch>
- 2006** 'Generosa Enterprise', MonteArte <http://www.montearte.ch> | Homepage Generosa Enterprise: <http://www.generosa.ethz.ch>, <http://www.ethlife.ethz.ch/articles/tages/generosa.html>, <http://www.ethlife.ethz.ch/e/articles/campuslife/generosa.html>
- 2006** Project 'Generosa Enterprise' and Project 'Carousel81' with Benno Meuwly | 'Visioni sul Monte' with MonteArte | Homepage <http://www.montearte.ch>
- 2007** Project 'in...boscamento' with Benno Meuwly, Monte | Homepage <http://www.montearte.ch> | <http://picasaweb.google.de/inboscamentoMontearte?authkey=O1nHhaOCkYo> | <http://picasaweb.google.de/inboscamento/InBoscamento> | <http://montearte.blogspot.com> | Agricoltore Ticinese, Numero 40 | Ticino7, Numero 37 | Tessinerzeitung | Informatore, 12.09.07 | Giornale del | Corriere del Ticino, 14.09.07 | Azione, 25.09.07 | Film of TV TSI | Radiointerview mit Irene Petraglio, RTSI 2 | Quotidiano, TV TSI vom 15.09.07 | <http://www.rtsi.ch/informazione/welcome.cfm?idChannel=2330&idModule=2736&idSection=0&idPage=0&idContext=0#m2563> | http://www.fotomengani.ch/settimana.php?pageNum_rs_settimana=12&totalRows_rs_settimana=204
- 2008** Project 'Lux Pons' with Benno Meuwly, | Bi6 | Biennale dell'immagine Chiasso, <http://www.chiassocultura.ch/index.php?id=312>
- 2009- 2010** Project 'in between', MEWO, Kunsthalle Memmingen, Germany
http://www.tagblatt.de/Home/nachrichten/kultur/überregionale-kultur_artikel,-Totentanz-in-der-MEWO-Kunsthalle-Memmingen-_arid,84455.html
<http://www.kunst-und-kultur.de/index.php?Action=showMuseumExhibition&ald=18692> | <http://www.memmingen.de/2055.html>
<http://www.welt.de/die-welt/vermishtes/article5290767/Vom-Ende-aller-Tage.html>
<http://www.totentanz-online.de/tagungen/ankündigung-2010.php>
- 2010** 'Something is missing! where are you? | Es fehlt etwas! Wo bist du? | Manca qualcosa! dove siete??' | <http://www.spirito-del-lago.de/2010.html>
<http://betweencreation.com/curt/artwork/164119-something-is-missing-where-are-you>
Fotoband: 'In...boscamento', ISBN 978-88-7967-288-7, Format 29,7 x 21 cm
88 Seiten, 60 Fotografien in Farbe, Verlag: Salvioni Edizioni, Bellinzona
- 2012** Ultima cena? parte #1 mit Harald Mol, Kunstverein Montearte.
LaRegion del Ticino 22.09.2012; 27.09.2012; 02.10.2012 | Informatore 21.09.2012; 09.2012
- 2013** Ultima cena? parte #2 | 20.04.2013 LaRegion Ticinese
- 2014** Ultima cena? parte #2 | 20.05.2014 LaRegion Ticinese